



Een keuze uit de collectie hedendaagse kunst

21.06 t/m 20.09.09

Achtung Baby

Boscotondohal

Gemeentemuseum Helmond





Thomas Wrede, Duri King Drive In, 2007

Onder de titel **Achtung Baby** toont het Gemeentemuseum Helmond meer dan zeventig bijzondere kunstwerken uit de eigen collectie hedendaagse kunst. In *Achtung Baby* zijn zowel recente aankopen als oudere werken uit de collectie te zien: tekeningen, schilderijen, video, dvd, animatie, film, fotografie, beelden en installaties.

De titel van de tentoonstelling is onder meer ontleend aan het album van U2 waarop ook het nummer *One* staat. *One* behoort tot de compilatie videoclips die het museum enige jaren geleden verwierf van Anton Corbijn. Algemeen refereert de titel naar thema's die prominent aanwezig zijn in de tentoonstelling: (een zucht naar) hedonisme, adolescentie, consumptisme en een hang naar glamour en schoonheid. Het huidig tijdsgewricht wordt door menig kunstwerk scherp en soms schril becommentarieerd.

Het museum verzamelt sinds 1978 (inter)nationale hedendaagse kunst. Er zijn meer dan 600 kunstwerken verworven van zo'n 175 kunstenaars. Het beleid richt zich op actuele kunst van veelal jonge kunstenaars. Het gevolg is een dynamische en avontuurlijke collectie, die een aantal markante recente ontwikkelingen voor het voetlicht brengt. Zwaartepunt vormen de kunstuitingen die een visie geven op de postindustriële samenleving of geïnspireerd zijn door de populaire beeldcultuur (televisie, reclame, strips, film).

Recente aanwinsten

Susan Anderson (Minneapolis, Minnesota, VS, 1963) biedt met de serie *High Glitz: The Surreal World of Child Beauty Pageants* een inkijkje in de subcultuur van de Amerikaanse 'child beauty pageants'. Het betreft praalshows waaraan kinderen, vooral meisjes, strijden om wie het mooiste is. De meisjes illustreren een consumptieve maatschappij die een 'over-the-top' esthetica vereert.

Het doek *Misery and Despair* van de Brit **David Godbold** (GB, 1961) heeft een romantische atmosfeer. Centraal in beeld staat een brug met daarop een soort poorthuis en rechts een rotspartij waartegen een dorp is gebouwd. Onder de brug door zien we in de verte weer een berg waarop eveneens een dorp staat. De entourage en de gebouwen ogen middeleeuws en sprookjesachtig. Godbolds werken hebben een licht melancholisch en ironisch karakter.

Fotograaf **Thomas Wrede** (Westfalen, 1963) werkt op het snijvlak van werkelijkheid en illusie. Hij maakte onder meer een fotoreeks van imitatielandschappen in preten-belevenisparken. In de fotoserie *Real Landscapes* wordt de kijker op het verkeerde been gezet. We zien een nieuwbouwproject van vakantiehuisjes tegen een onwettelijk wit bergmassief of een tankstation annex café-restaurant dat lijkt te fungeren als een laatste stopplaats voordat je in de 'middle-of-nowhere' belandt. Wrede roept vragen op over de beschouwing van het landschap. Wat is echt en wat is fictie?

De broers **Carlos en Jason Sanchez** (Montreal, Canada) belichten in hun fotowerk taboes, verstopte angsten, de dood en soms de schrijnende werkelijkheid van kinderen. Zo zien we in *The abduction* een volwassen man die ongemakkelijk knielt bij het bed van een jong meisje. Op haar bed in haar zolderkamer leest zij een brief die schijnbaar bij enkele cadeautjes hoort. Het behang is slordig aangebracht. Is deze kamer speciaal getimmerd voor een kidnap? We weten het niet.



David Godbold, Misery and Despair, 2008



Julian Opie, Hirofumi with staff, 2005



Gé Karel van der Sterren, 'Zonder titel', 2003-2004

In *Achtung Baby* is verder werk te zien van onder meer René Daniëls, F. Franciscus, Milan Kunc, Jan Knap, David Hodges, Andrej Roiter, Julian Opie, Sven Kroner, Inez van Lamsweerde, Steven Meisel, Steven Klein, Risk Hazekamp, Philip-Lorca diCorcia, Alexandra Vogt, Loretta Lux, Anthony Goicolea, Justine Kurland, Otto Snoek, Yael Bartana, Koen Hauser, Merijn Bolink, Maria Roosen en Lars Arrhenius.

Rondleidingen

Iedere vrijdag om 11.00 uur is er een gratis rondleiding door de tentoonstelling voor individuele bezoekers. U betaalt alleen de entreeprijs. Wilt u een rondleiding met een groep? Dat kan ook. Bel voor meer informatie over groepsbezoeken met het museum of kijk op onze website.

Gemeentemuseum Helmond

Bezoekadres Boscotondohal:

F.J. van Thielpark 7, Helmond
 Post- en bezoekadres:
 Kasteelplein 1, 5701 PP Helmond
 Telefoon 0492 - 58 77 16
www.gemeentemuseumhelmond.nl

Openingstijden

Dinsdag tot en met vrijdag van 10-17 uur.
 Zaterdag en zondag van 13-17 uur.

Toegangsprijzen

Volwassenen € 4,00
 Museumkaart geldig, korting voor 65+.